

DEPARTAMENTO DE MÚSICA CURSO 2025-26

Criterios de calificación y recuperación

Las competencias se clasifican y evalúan a través de indicadores de logro, de los procedimientos e instrumentos de calificación, tales como rúbricas, lista de cotejo, etc.

- El curso consta de una **evaluación inicial y tres evaluaciones ordinarias, entre ellas la evaluación final**. Al considerarse evaluación continua, la nota de la tercera evaluación será la misma que la evaluación final.
- Al ser evaluación continua, **no existen recuperaciones en ninguna de las evaluaciones**.
- Se considera aprobado siempre que la **media ponderada de las competencias sea igual o más que 5**.
- En caso de que una calificación final de evaluación salga con decimal, solo se redondeará hacia arriba a aquel alumnado que realice diferentes **reseñas de las recomendaciones semanales**. Solamente en la **última evaluación** se subirá cuando se tenga 0.5 o más en dicho decimal, **siempre que el trabajo y actitud** responda al buen aprendizaje.
- Si se encuentran en un curso y no tienen aprobado el anterior, **al aprobar el de mayor nivel, se considerará superada la materia del curso anterior**. Si no es así, el alumno tendrá que realizar un proyecto establecido por el departamento sobre el curso no superado. Todo queda detallado en el **Anexo I- Plan de Refuerzo y Recuperación**.
- En el ámbito de las actuaciones para la mejora de las **competencias lingüística** (expresión oral y escrita) y **matemática** (razonar, analizar, ordenar...), tal y como se contempla en el Plan de éxito escolar de centro, se valorarán estos aspectos dentro de los bloques de teoría y práctica.
- Los **trabajos** se recogerán dentro del plazo establecido; todos los que se entreguen **más tarde no serán recogidos salvo causa justificada**.
- Cuando el progreso del alumno no es el adecuado se establecerán **medidas de recuperación y refuerzo educativo**. La recuperación de contenidos se realizará mediante la evaluación continua.

La relación de tipo de bloque de contenido, criterios de evaluación, instrumentos

y peso en cada trimestre es el siguiente:

Bloque	Actividad	Peso	Evaluación	Competencias	Porcentaje
Teoría	Teoría musical	20%	Media de pruebas escritas/ orales	1	20%
	Proyectos	30%	Media de proyectos	1 y 4	30%
Práctica	Improvisación	50%	Práctica danza, canto o instrumental	2 y 3	20%
	Interpretación			3 y 4	30%

Se establecen los criterios de calificación (o peso) de cada uno de los criterios de evaluación (desglosados en sus indicadores de logro) de la materia.

Curso	Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Peso en la calificación
2º ESO	1.1	1.1.1.; 1.1.2.; 1.1.3	4%
	1.2	1.2.1.; 1.2.2.; 1.2.3	3%
	1.3	1.3.1.; 1.3.2.; 1.3.3.	3%
	1.4	1.4.1.; 1.4.2.; 1.4.3.	3%
	1.5	1.5.1; 1.5.2.; 1.5.3	3%
	1.6	1.6.1.; 1.6.2.; 1.6.3.	3%
	1.7	1.7.1; 1.7.2.; 1.7.3	3%
	1.8	1.8.1.; 1.8.2.; 1.8.3	3%
	2.1	2.1.1; 2.2.2	4%
	2.2	2.2.1; 2.2.2.	4%
	2.3	2.3.1.; 2.3.2.	4%
	2.4	2.4.1.; 2.4.2.	4%
	2.5	2.5.1.; 2.5.2.	4%
	3.1	3.1.1; 3.1.2	10%
	3.2	3.2.1.; 3.2.2.	10%
	3.3	3.3.1.; 3.3.2.	10%
	4.1	4.1.1.; 4.1.2	9%
	4.2	4.2.1.; 4.2.2.	8%
	4.3	4.3.1.; 4.3.2.	8%

Curso	Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Peso en la calificación
3º ESO	1.1	1.1.1.; 1.1.2.	7%
	1.2	1.2.1.; 1.2.2	6%
	1.3	1.3.1.; 1.3.2	6%
	1.4	1.4.1.; 1.4.2	6%
	2.1	2.1.1; 2.2.2	8%
	2.2	2.2.1; 2.2.2.	6%
	2.3	2.3.1.; 2.3.2.	6%
	3.1	3.1.1; 3.1.2	10%
	3.2	3.2.1.; 3.2.2.	10%
	3.3	3.3.1.; 3.3.2.	10%
	4.1	4.1.1.; 4.1.2	7%
	4.2	4.2.1.; 4.2.2.	6%
	4.3	4.3.1.; 4.3.2.	6%
	4.4.	4.4.1.; 4.4.2.	6%

Curso	Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Peso en la calificación
4º ESO	1.1	1.1.1.; 1.1.2.	7%
	1.2	1.2.1.; 1.2.2	6%
	1.3	1.3.1.; 1.3.2	6%
	1.4	1.4.1.; 1.4.2	6%
	2.1	2.1.1; 2.2.2	8%
	2.2	2.2.1; 2.2.2.	6%
	2.3	2.3.1.; 2.3.2.	6%
	3.1	3.1.1; 3.1.2	10%
	3.2	3.2.1.; 3.2.2.	10%
	3.3	3.3.1.; 3.3.2.	10%
	4.1	4.1.1.; 4.1.2	7%
	4.2	4.2.1.; 4.2.2.	6%
	4.3	4.3.1.; 4.3.2.	6%
	4.4.	4.4.1.; 4.4.2.	6%

DEPARTAMENTO DE MÚSICA CURSO 2026-27

2º ESO

Criterios de evaluación

Competencias	Criterio de Evaluación	Indicadores de logro	Actividades de evaluación	Peso
1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	1.1. Apreciar la importancia de la conservación y transmisión del patrimonio musical y dancístico internacional, nacional y autonómico, como requisitos fundamentales para su valor artístico y su contribución al enriquecimiento personal y social. (CCL2, CCL3, CP3, CD1, CPSAA1, CC1, CCEC1, CCEC2)	1.1.1. Reconoce manifestaciones musicales y dancísticas representativas del patrimonio internacional, nacional y autonómico como elementos de enriquecimiento personal	- Exámenes escritos y orales - Ejercicios de clase - Fichas (audiciones, videos...) - Cuestionarios y actividades Teams	4%
		1.1.2. Explica la importancia de conservar y transmitir el patrimonio musical y dancístico.		
		1.1.3. Muestra respeto e interés hacia diferentes manifestaciones del patrimonio cultural.		
	1.2. Identificar los principales rasgos estilísticos de músicas y danzas de distintas épocas, géneros, estilos y culturas, con actitudes de interés, apertura y respeto en la escucha o visionado de las mismas. (CCL2, CP3, CD1, CD2, CPSAA1, CC1, CCEC1, CCEC2)	1.2.1. Identifica y describe el género, estilo, época o cultura de una obra musical o dancística a partir de sus características principales.		3%
		1.2.2. Reconoce rasgos estilísticos básicos en audiciones y visionados.		
		1.2.3. Mantiene una actitud de interés, apertura y respeto ante manifestaciones musicales y dancísticas diversas.		
	1.3. Reconocer y explicar con actitud abierta y respetuosa las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural. (CCL1, CCL2, CP2, CP3, CD2, CC1, CCEC1, CCEC2)	1.3.1. Identifica la función social, religiosa, ceremonial, lúdica, artística o comunicativa de determinadas obras en su contexto histórico, social y cultural.		3%
		1.3.2. Explica de forma sencilla la relación entre las características de una obra y la función que desempeña.		
		1.3.3. Expresa sus opiniones sobre diferentes manifestaciones culturales con respeto y actitud abierta.		

	1.4. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales. (CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CC1, CCEC1, CCEC2)	1.4.1. Establece semejanzas y diferencias entre manifestaciones musicales y dancísticas de distintas épocas y cultura, identificando influencias y conexiones entre ellas.		3%
		1.4.2. Explica alguna relación de continuidad, transformación o influencia entre manifestaciones musicales y dancísticas.		
		1.4.3. Valora la diversidad cultural como fuente de enriquecimiento de la música y la danza actuales.		
	1.5. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado, aplicándolos en la lectura o audición de pequeñas obras o fragmentos musicales. (CCL1, CCL2, CP2, CCEC2)	1.5.1. Identifica los parámetros del sonido en audiciones y partituras sencillas: altura, duración, intensidad y timbre.		3%
		1.5.2. Utiliza correctamente vocabulario musical básico para describir una obra o fragmento.		
		1.5.3. Aplica los conceptos trabajados en actividades de audición, lectura y análisis musical.		
	1.6. Distinguir y utilizar de manera apropiada elementos de representación gráfica de la música, en actividades de lectura y análisis musical. (CCL1, CCL2, CP2, CCEC2)	1.6.1. Reconoce los principales signos y elementos de representación gráfica musical.		3%
		1.6.2. Utiliza adecuadamente los signos musicales trabajados en actividades de análisis.		
	1.7. Reconocer los principales recursos y técnicas del lenguaje de la Danza en el visionado de representaciones dancísticas. (CCL1, CCL2, CP2, CCEC2)	1.7.1. Reconoce movimientos, posiciones, desplazamientos y otros recursos básicos del lenguaje dancístico.		3%
		1.7.2. Utiliza vocabulario básico de danza para comentar un visionado.		
	1.8. Analizar y comprender el concepto de textura, reconociéndolo en actividades de audición y lectura de partituras. (CCL1, CCL2, CP2, CCEC2)	1.8.1. Identifica el concepto de textura musical y reconoce diferentes tipos de textura en audiciones sencillas.		3%
2. Explorar las posibilidades	2.1. Participar, con iniciativa y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones	2.1.1. Participa activamente en actividades de exploración musical y dancística	- Actividades de improvisaciones	4%

expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores	pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. (STEM5, CD2, CD4, CPSAA3, CC1, CCEC2)	2.1.2. Muestra iniciativa y creatividad en la experimentación con diferentes recursos.	musicales y danza - Reflexiones escritas y orales	4%
	2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos. (CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CE3)	2.2.1. Utiliza recursos musicales y dancísticos para expresar ideas, sentimientos o emociones.		
	2.3. Explorar las posibilidades expresivas de distintas fuentes y objetos sonoros, partiendo de la práctica y la experimentación. (STEM5, CE3, CCEC2)	2.2.2. Participa en improvisaciones respetando las pautas establecidas.		4%
		2.3.1. Identifica distintas posibilidades tímbricas, rítmicas y expresivas de los objetos sonoros.		
	2.4. Demostrar habilidades musicales básicas individuales y grupales, adquiriendo y fortaleciendo la autoestima y la conciencia global, a través de la interpretación. (STEM5, CPSAA2, CPSAA3, CC1, CE3)	2.3.2. Combina diferentes fuentes sonoras de manera creativa.		4%
		2.4.1. Mantiene adecuadamente el pulso y el ritmo en interpretaciones sencillas.		
	2.5. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos. (CD2, CD4, CPSAA1, CPSAA2, CC1, CCEC3)	2.4.2. Persevera ante las dificultades y mejora progresivamente sus habilidades musicales.		4%
		2.5.1. Muestra interés por diferentes manifestaciones de la música actual.		
		2.5.2. Valora de manera crítica y respetuosa diferentes tendencias y propuestas musicales.		
	3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las	3.1.1. Aplica técnicas básicas de interpretación vocal, instrumental o corporal adecuadas a su nivel.	- Actividades de interpretación musical y danza - Reflexiones escritas y orales	10%
		3.1.2. Escucha y tiene en cuenta las indicaciones del docente y de sus compañeros.		
		3.2.1. Interpreta piezas musicales o dancísticas sencillas respetando ritmo, tempo, melodía y/o movimientos.		10%
		3.2.2. Actúa con seguridad y mantiene una actitud adecuada ante los errores propios o ajenos.		

posibilidades de expresión personal. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores	3.3. Participar como intérprete en actuaciones y manifestaciones musicales y escénicas, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y mostrando iniciativa en los procesos creativos e interpretativos. (CP1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CE1, CE3, CCEC2, CCEC3)	3.3.1. Participa activamente en actuaciones y manifestaciones musicales o escénicas.		10%
		3.3.2. Escucha y coordina su interpretación con la del resto de integrantes.		
4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores.	4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, adecuadas a su nivel, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales. (CCL1, CCL3, STEM3, CD2, CPSAA3, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4)	4.1.1. Propone y planifica las diferentes fases de realización de una propuesta.	- Proyectos grupales o individuales - Reflexiones escritas y orales	9%
		4.1.2. Utiliza recursos musicales y dancísticos adecuados a la propuesta.		
	4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de composiciones vocales, instrumentales, coreográficas y multidisciplinares sencillas de forma individual y/o colaborativa, mostrando respeto a ideas, emociones y sentimientos del grupo, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. (CCL1, CP2, STEM3, CD3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3)	4.2.1. Participa activamente en la creación de proyectos, composiciones vocales, instrumentales, coreográficas o multidisciplinares.		8%
		4.2.2. Colabora en la resolución de dificultades surgidas durante el proceso creativo, respetando las ideas, emociones y propuestas de los demás integrantes.		
	4.3. Utilizar de manera funcional los recursos digitales para el aprendizaje e investigación indagando sobre el hecho musical y mostrando interés por las herramientas digitales de la música. (CCL3, CP2, CD2, CD3, CCEC4)	4.3.1. Utiliza herramientas digitales básicas de manera responsable y segura en la creación, edición, interpretación y cualquier actividad relacionada con el proyecto.		8%

Criterios de calificación

Los niveles de desempeño de las competencias se podrán medir a través de indicadores de logro, de los procedimientos e instrumentos de calificación, tales como rúbricas, lista de cotejo, etc.

- ≠ El curso consta de una **evaluación inicial y tres evaluaciones ordinarias, entre ellas la evaluación final**. Al considerarse evaluación continua, la nota de la tercera evaluación será la nota de la evaluación final.
- ≠ Al ser evaluación continua, **no existen recuperaciones en ninguna de las evaluaciones**.
- ≠ Se considera aprobado siempre que la **media de las competencias sea 5**.
- ≠ En caso de que una calificación final de evaluación salga con decimal, **solo se redondeará hacia arriba a aquel alumnado que realice diferentes reseñas de las recomendaciones semanales. Solamente en la última evaluación se subirá cuando se tenga 0.5 o más en dicho decimal**, siempre que el trabajo y actitud responda al buen aprendizaje.
- ≠ Si se encuentran en un curso y no tienen aprobado el anterior, **al aprobar el de mayor nivel, se considerará superada la materia del curso anterior**. Si no es así, el alumno tendrá que elaborar un proyecto establecido por el departamento sobre el curso no superado.

La relación de tipo de bloque de contenido, criterios de evaluación, instrumentos y peso en cada trimestre es el siguiente:

Bloque	Tipo de actividad	Peso	Actividad de evaluación	Criterios evaluación	Porcentaje	Total, en puntos
Teoría	Teoría musical	20%	Media de pruebas escritas/ orales	1.1., 1.2., 1.3., 1.4., 1.5., 1.6, 1.7, 1.8.	20%	2 pto
	Proyectos	30%	Media de proyectos	1.1., 1.2., 1.3., 1.4., 1.5., 1.6, 1.7, 1.8., 4.1., 4.2., 4.3.	30%	3 pto
Práctica	Improvisación	50%	Práctica danza, canto o instrumental	2.1, 2.2., 2.3., 2.4., 2.5.	20%	2 pto
	Interpretación			3.1., 3.2., 3.3., 4.1.	30%	3 pto

3º ESO

Criterios de evaluación

Competencias	Criterio de Evaluación		Actividades de evaluación	Peso
1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. CCL1, CCL2, CCL3, CP2, CP3, STEM5, CD1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2.	1.1. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música e identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. (CCL2, CCL3, CP3, CD1, CPSAA1, CC1, CCEC1)	1.1.1. Identifica y ordena cronológicamente los principales periodos de la historia de la música, reconociendo los rasgos estilísticos básicos.	- Exámenes escritos y orales - Ejercicios de clase - Fichas (audiciones, videos...) - Cuestionarios y actividades Teams	7%
		1.1.2. Mantiene una actitud de escucha y visionado atenta, abierta y respetuosa ante manifestaciones artísticas diversas, demostrando interés por conocer músicas y danzas ajenas a sus preferencias personales.		
	1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural. (CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM5, CD2, CPSAA1)	1.2.1. Explica de forma sencilla la relación entre una obra y la sociedad en la que fue creada.		6%
		1.2.2. Utiliza un vocabulario musical adecuado para describir y contextualizar las obras.		
	1.3. Reconocer auditivamente y determinar la época o contexto cultural a la que pertenecen distintas obras musicales y dancísticas, interesándose por ampliar sus preferencias. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, CP3, CD2, CPSAA3, CC1)	1.3.1. Reconoce auditivamente características musicales propias de diferentes épocas y culturas.		6%
		1.3.2. Justifica la identificación de una obra mediante elementos musicales como instrumentación, ritmo, melodía, textura, forma o timbre.		
	1.4. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales. (CCL1, CCL3, CP3, CD1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2)	1.4.1. Establece semejanzas y diferencias entre manifestaciones musicales y dancísticas de distintas épocas y culturas.		6%
		1.4.2. Valora la diversidad de influencias culturales presentes en la música y la danza actuales.		
2. Explorar las posibilidades expresivas de	2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se	2.1.1. Participa activamente con iniciativa, confianza y disposición creativa. en propuestas de exploración musical y dancística.	- Actividades de improvisaciones musicales y danza	8%

diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores	empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. (STEM5, CD2, CD4, CPSAA2, CE3, CCEC2)	2.1.2. Realiza improvisaciones pautadas respetando las consignas establecidas.	- Reflexiones escritas y orales	6%
	2.2. Demostrar habilidades musicales, individuales y grupales, expresando ideas, sentimientos y emociones fortaleciendo la conciencia global, a través de la práctica interpretativa. (CCL1, CD2, CD4, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC2, CCEC3)	2.2.1. Aplica progresivamente las técnicas vocales, instrumentales o corporales trabajadas.		
	2.3. Mostrar interés por las actividades de improvisación, respetando al mismo tiempo las creaciones de sus compañeros. (CPSAA3, CC1, CE3, CCEC2)	2.2.2. Mantiene una actitud de concentración y escucha durante la interpretación, valorando la práctica musical como medio de expresión personal y colectiva		6%
		2.3.1. Participa con interés y disposición en actividades de improvisación, valorando sus beneficios fuera de la actividad musical		
3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores	3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. (CCL2, CP1, CCEC2)	2.3.2. Respeta las intervenciones y creaciones de sus compañeros y compañeras.	- Exámenes escritos y orales - Ejercicios de clase - Fichas - Cuestionarios Teams	10%
		3.1.1. Lee partituras sencillas siguiendo correctamente el sentido de lectura musical.		
	3.2. Utilizar técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental para el desarrollo de las destrezas musicales, potenciando el control de emociones a través de la gestión del miedo escénico y la ansiedad, manteniendo la relajación, la concentración y mostrando seguridad en sí mismos. (CCL2, CP1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CE3, CCEC2, CCEC3)	3.1.2. Identifica en una partitura elementos básicos como figuras, silencios, compases, ritmos, notas y dinámicas.		10%
		3.2.1. Aplica técnicas básicas de interpretación vocal, instrumental y corporal adecuadas a su nivel.		
		3.2.2. Identifica sus dificultades interpretativas y aplica estrategias para superarlas.		
	3.3. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, adecuadas a su nivel, dentro y/o fuera del centro, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común. (CCL1, CCL2, CP1, CD2, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CC2, CE1, CE3, CCEC2, CCEC3)	3.2.3. Mantiene la concentración y la relajación antes y durante una actuación.		10%
		3.3.1. Participa activamente en actividades de interpretación dentro y/o fuera del aula.		
		3.3.2. Asume de forma responsable diferentes roles dentro de una agrupación musical o artística, respetando las entradas, pulsación, tempo, dinámica y demás indicaciones de la interpretación.		

		3.3.3. Colabora en los ensayos y contribuye de forma responsable al resultado común.		
4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores.	4.1. Planificar, desarrollar y producir propuestas artístico-musicales, participando de forma activa a través de la utilización de herramientas digitales y analógicas para el desarrollo de materiales creativos, con actitud inclusiva y cohesionadora. (CCL1, CCL3, CP2, STEM3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4)	4.1.1. Participa activamente en la planificación de proyectos artístico-musicales.	- Proyectos grupales o individuales - Reflexiones escritas y orales	8%
		4.1.2. Organiza las diferentes fases del proceso creativo y cumple los acuerdos establecidos.		
	4.2. Elaborar composiciones vocales, instrumentales, coreográficas y multidisciplinarias de forma individual y/o colaborativa, mostrando respeto a ideas, emociones y sentimientos del grupo. (CCL1, CP2, STEM3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4)	4.2.1. Desarrolla propuestas creativas de manera individual y/o colaborativa, revisando y mejorando sus producciones a partir de las orientaciones recibidas.		7%
		4.2.2. Respeta e integra las ideas, emociones y sentimientos expresados por sus compañeros y compañeras.		
	4.3. Manejar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear e interpretar música. (CD2, CD3, CE3, CCEC4)	4.3.1. Utiliza de forma autónoma y responsable las herramientas tecnológicas disponibles para realizar actividades musicales.		8%
		4.3.2. Resuelve de manera progresivamente autónoma dificultades técnicas sencillas.		
	4.4. Utilizar de manera funcional los recursos digitales para el aprendizaje y la investigación del hecho musical. (CCL3, CP2, CD2)	4.4.1. Utiliza buscadores y fuentes digitales para localizar información relacionada con la música, citando y respetando los derechos de autor de los recursos utilizados.		7%
		4.4.2. Respeta las normas básicas de uso responsable de la información y los recursos digitales.		

Criterios de calificación

Los niveles de desempeño de las competencias se podrán medir a través de indicadores de logro, de los procedimientos e instrumentos de calificación, tales como rúbricas, lista de cotejo, etc.

- ≠ El curso consta de una **evaluación inicial y tres evaluaciones ordinarias, entre ellas la evaluación final**. Al considerarse evaluación continua, la nota de la tercera evaluación será la nota de la evaluación final.
- ≠ Al ser evaluación continua, **no existen recuperaciones en ninguna de las evaluaciones**.
- ≠ Se considera aprobado siempre que la **media de las competencias sea 5**.
- ≠ En caso de que una calificación final de evaluación salga con decimal, **solo se redondeará hacia arriba a aquel alumnado que realice diferentes reseñas de las recomendaciones semanales. Solamente en la última evaluación se subirá cuando se tenga 0.5 o más en dicho decimal**, siempre que el trabajo y actitud responda al buen aprendizaje.

La relación de tipo de bloque de contenido, criterios de evaluación, instrumentos y peso en cada trimestre es el siguiente:

Bloque	Tipo de actividad	Peso	Actividad de evaluación	Criterios evaluación	Porcentaje	Total, en puntos
Teoría	Teoría musical e historia de la música	20%	Media de pruebas escritas/ orales	1.1., 1.2., 1.3., 1.4., 3.1.	20%	2 pto
	Proyectos	30%	Media de proyectos	1.1., 1.2., 1.3., 1.4., 4.1., 4.2., 4.3., 4.4.	30%	3 pto
Práctica	Improvisación	50%	Práctica danza, canto o instrumental	2.1, 2.2., 2.3.	20%	2 pto
	Interpretación			3.1., 3.2., 3.3., 4.1.	30%	3 pto

4º DE ESO

Criterio de evaluación

Competencias	Criterio de Evaluación	Indicadores de logro	Actividades de evaluación	Peso
1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, CP3, STEM5, CD1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2).	1.1. Analizar obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas apoyándose en la audición y en el uso de documentos gráficos o audiovisuales, identificando sus rasgos estilísticos, explicando su relación con el contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. (CCL1, CCL3, CP3, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC1)	1.1.1. Analiza obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos mediante la audición, el visionado y el uso de fuentes gráficas o audiovisuales.	- Exámenes escritos y orales - Ejercicios de clase - Fichas (audiciones, videos...) - Cuestionarios y actividades Teams	7%
		1.1.2. Relaciona las características de las obras con su contexto histórico, social y cultural, mostrando una actitud abierta, interesada y respetuosa.		
	1.2. Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes musicales y dancísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente. (CCL1, CCL2, CP3, STEM5, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1)	1.2.1. Identifica y compara hábitos, gustos y referentes musicales y dancísticos de diferentes épocas y culturas con los del presente.		6%
		1.2.2. Reflexiona y argumenta críticamente sobre la evolución de los gustos musicales y la influencia del contexto social, cultural y tecnológico.		
	1.3. Reconocer la importancia patrimonial de la música y la danza española, y comprender el valor de conservarla y transmitirla, apreciando su relación con el contexto en el que fue creada. (CP3, CD1, CD2, CPSAA1, CCEC2)	1.3.1. Reconoce y valora manifestaciones representativas del patrimonio musical y dancístico español, relacionándolas con el contexto en el que fueron creadas.		6%
		1.3.2. Comprende la importancia de conservar, proteger y transmitir el patrimonio musical y dancístico como elemento de identidad y cultura.		
	1.4. Valorar todo tipo de manifestaciones musicales y dancísticas de los siglos XX y XXI, a través de la recepción activa y respetuosa, entendiéndolas como reflejo de la sociedad donde fueron creadas. (CCL1, CCL3, CP2, CD1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1)	1.4.1. Reconoce y valora manifestaciones musicales y dancísticas de los siglos XX y XXI, identificando sus principales características.		6%
		1.4.2. Relaciona estas manifestaciones con la sociedad y el contexto cultural en el que fueron creadas, mostrando una actitud activa, abierta y respetuosa.		
2. Explorar las posibilidades expresivas de	2.1. Elaborar piezas musicales o dancísticas estructuradas, a partir de actividades de improvisación, seleccionando las técnicas del	2.1.1. Realiza improvisaciones musicales o dancísticas estructuradas, organizando sus ideas de forma coherente.	- Actividades de improvisaciones musicales y	8%

diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores	repertorio personal de recursos más adecuadas a la intención expresiva. (CCL1, CD2, CD4, CPSAA1, CC1, CE3, CCEC2, CCEC3)	2.1.2. Selecciona y utiliza recursos vocales, corporales, instrumentales o tecnológicos adecuados a la intención expresiva de su improvisación.	danza - Reflexiones escritas y orales	6%	
	2.2. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas de mayor complejidad, por medio de improvisaciones libres y pautadas, individuales o grupales, empleando las posibilidades sonoras que ofrece la voz, el cuerpo, instrumentos musicales, herramientas tecnológicas o cualquier otro objeto. (STEM5, CD2, CD4, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA3, CE3, CCEC3)	2.2.1. Participa con iniciativa, confianza y creatividad en improvisaciones libres y pautadas, individuales y grupales.			2.2.2. Explora las posibilidades expresivas de la voz, el cuerpo, los instrumentos, objetos y herramientas tecnológicas, adaptándolas a diferentes propuestas creativas.
	2.3. Demostrar habilidades musicales individuales y grupales, adquiriendo autoestima y conciencia global, a través de la improvisación, mostrando una actitud de respeto hacia las creaciones de los demás. (STEM5, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3)	2.3.1. Utiliza recursos musicales y dancísticos con progresiva autonomía y confianza en actividades de improvisación individual y grupal.			2.3.2. Respeta y valora las creaciones de los demás, mostrando una actitud abierta y constructiva ante las propuestas del grupo.
3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores	3.1. Leer partituras sencillas, identificando los elementos básicos del lenguaje musical y analizando de forma guiada las estructuras de las piezas, con o sin apoyo de la audición. (CCL2, CP1, CCEC2).	3.1.1. Lee partituras sencillas identificando los principales elementos y signos del lenguaje musical.	- Exámenes escritos y orales - Ejercicios de clase - Fichas - Cuestionarios Teams	6%	
		3.1.2. Reconoce y analiza, con apoyo de la audición cuando sea necesario, la estructura y las diferentes secciones de piezas musicales sencillas.			
	3.2. Emplear diferentes técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje, potenciando la manifestación y el control de emociones y la seguridad en sí mismo. (CCL1, CP1, CD2, CPSAA1, CPSAA4, CE1, CE3, CCEC3)	3.2.1. Emplea técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental y estrategias de memorización	3.2.2. Utiliza y valora los ensayos para mejorar su ejecución.	- Actividades de interpretación musical y danza - Reflexiones escritas y orales	8%
	3.3. Interpretar con corrección y expresividad piezas musicales y dancísticas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la relajación y concentración. (CCL2, CP1, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CE1, CE3, CCEC3)	3.3.1. Interpreta piezas musicales y dancísticas individuales y grupales con corrección, coordinación y expresividad, respetando las indicaciones de la obra.	3.3.2. Mantiene la concentración, la relajación y una actitud segura.		8%

	3.4. Demostrar habilidades musicales individuales y grupales, adquiriendo autoestima y conciencia global, a través de la interpretación. (CD2, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CC2, CE3, CCEC3)	3.4.1. Demuestra progresivamente seguridad y autonomía en la interpretación musical individual y grupal, reconociendo sus avances y posibilidades.		8%
		3.4.2. Participa responsablemente en las interpretaciones colectivas, escuchando y coordinándose con los demás		
4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores.	4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, seleccionando, de entre los disponibles, los medios musicales y dancísticos, así como las herramientas analógicas o digitales. (CCL1, CP2, STEM3, CD2, CE3, CCEC3, CCEC4)	4.1.1. Planifica y desarrolla propuestas artístico-musicales individuales o colaborativas, organizando las diferentes fases del proceso creativo.	- Proyectos grupales o individuales - Reflexiones escritas y orales	8%
		4.1.2. Selecciona y utiliza de forma adecuada recursos musicales, dancísticos y herramientas analógicas o digitales para desarrollar sus propuestas.		
	4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico musicales colaborativas, dentro y fuera del centro, mostrando iniciativa y liderazgo en los procesos creativos e interpretativos, asumiendo diferentes funciones, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo e identificando diversas oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. (CCL1, CP2, STEM3, CD3, CPSAA3, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4)	4.2.1. Participa activamente en la planificación y ejecución de proyectos, asumiendo responsabilidades y mostrando iniciativa.		7%
		4.2.2. Valora las aportaciones de los integrantes del grupo, colaborando en la consecución de objetivos comunes e identificando aprendizajes útiles para su desarrollo personal, académico y profesional.		
	4.3. Utilizar herramientas digitales con autonomía en la creación de propuestas artístico musicales, para el desarrollo de materiales audiovisuales para grabar, reproducir, crear e interpretar música, garantizando el respeto por los derechos de autor y la propiedad intelectual. (CCL3, CD2, CD3, CE3, CCEC4)	4.3.1. Utiliza con autonomía herramientas digitales para grabar, reproducir, crear, editar e interpretar contenidos musicales y audiovisuales.		8%
		4.3.2. Emplea recursos digitales respetando los derechos de autor, las licencias de uso y la propiedad intelectual.		
	4.4. Reflexionar críticamente sobre el consumo de la música en la era digital, valorando y promoviendo hábitos de consumo responsable en las plataformas digitales y las redes sociales musicales. (CCL1, CCL3, CD3, CC1, CE1)	4.4.1. Analiza críticamente los hábitos de consumo musical en plataformas digitales y redes sociales, reconociendo la influencia de la tecnología, la publicidad y los algoritmos.		7%
		4.4.2. Propone y aplica hábitos responsables, equilibrados y respetuosos con los derechos de los creadores en el consumo y difusión de música digital.		

Criterios de calificación

Los niveles de desempeño de las competencias se podrán medir a través de indicadores de logro, de los procedimientos e instrumentos de calificación, tales como rúbricas, lista de cotejo, etc.

- ≠ El curso consta de una **evaluación inicial y tres evaluaciones ordinarias, entre ellas la evaluación final**. Al considerarse evaluación continua, la nota de la tercera evaluación será la nota de la evaluación final.
- ≠ Al ser evaluación continua, **no existen recuperaciones en ninguna de las evaluaciones**.
- ≠ Se considera aprobado siempre que la **media de las competencias sea 5**.
- ≠ En caso de que una calificación final de evaluación salga con decimal, **solo se redondeará hacia arriba a aquel alumnado que realice diferentes reseñas de las recomendaciones semanales. Solamente en la última evaluación se subirá cuando se tenga 0.5 o más en dicho decimal**, siempre que el trabajo y actitud responda al buen aprendizaje.
- ≠ Si se encuentran en un curso y no tienen aprobado el anterior, **al aprobar el de mayor nivel, se considerará superada la materia del curso anterior**. Si no es así, el alumno tendrá que elaborar un proyecto establecido por el departamento sobre el curso no superado. Al acabar el periodo de la secundaria obligatoria en 4º de ESO, **no se tendrá que recuperar la materia pendiente**.

La relación de tipo de bloque de contenido, criterios de evaluación, instrumentos y peso en cada trimestre es el siguiente:

Bloque	Tipo de actividad	Peso	Actividad de evaluación	Criterios evaluación	Porcentaje	Total, en puntos
Teoría	Teoría musical	20%	Media de pruebas escritas/ orales	1.1., 1.2., 1.3., 1.4., 3.1.	20%	2 pto
	Proyectos	30%	Media de proyectos	1.1., 1.2., 1.3., 1.4., 4.1., 4.2., 4.3., 4.4.	30%	3 pto
Práctica	Improvisación	50%	Práctica danza, canto o instrumental	2.1, 2.2., 2.3.	20%	2 pto
	Interpretación			3.1., 3.2., 3.3., 4.1.	30%	3 pto