Adenda Programación docente de la asignatura **HISTORIA DEL ARTE. 2º DE BACHILLERATO.** (3º Evaluación del curso 2019-2020)			
Asignatura/Materia/Módulo	Historia del Arte		
Etapa Educativa	Bachillerato		
Curso	2º	**Tipo/Carácter**	Materia troncal de opción
Profesor/es responsable/s	Camino Román Álvarez		
Datos de contacto (E-mail, teléfono…)			
Departamento	Geografía e Historia		

- **COMPETENCIAS IMPRESCINDIBLES**

Estándares de aprendizaje y competencias están conectadas en cada uno de los bloques temáticos de la programación didáctica, siendo *las imprescindibles* para el tercer trimestre las siguientes:

- Comunicación lingüística. CL
- Competencia digital. CD
- Aprender a aprender. AA
- Competencias sociales y cívicas. CSC
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. SIE
- Conciencia y expresiones culturales. CEC

– **CONTENIDOS ESENCIALES (Pautas para la selección, concreción y priorización)**

Pautas para la selección, concreción y priorización:

– El alumnado de 2º de Bachillerato finaliza etapa y se examina de EBAU en julio y por lo tanto se impartirán todos los contenidos obligatorios

Bloque 3	**"Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno"**
Contenidos esenciales impartidos a partir del estado de alarma	
– El Barroco único y múltiple. El Barroco al servicio de las diferentes ideologías: al servicio del poder civil y religioso. El Barroco como vehículo de transmisión de la ideología de la burguesía. – El concepto de teatralidad en el Barroco. Importancia del mobiliario, cerámica, joyería e indumentaria. – Diversidad de las soluciones arquitectónicas: desde la arquitectura triunfal (el palacio) al barroco decorativo en los espacios religiosos, y al ámbito doméstico. – La ciudad como conjunto: el urbanismo. – La escultura y pintura desde el naturalismo al clasicismo. – La aportación española al Barroco: la imaginería y la pintura; grandes figuras del siglo de Oro. – Rococó y su estética del refinamiento. – Revisión de los principios del barroco desde la óptica de mayor refinamiento y exceso del Rococó; su reflejo en la arquitectura y la escultura. – Neoclasicismo – El cambio de modelo político, económico y social y su reflejo en el arte.	

– Recuperación del lenguaje clasicista, similitudes y diferencias. Neoclasicismo versus Romanticismo. – La aportación de España: las manufacturas reales. – Obras relevantes de estos periodos en Castilla y León.
Contenido en el que se incidirá menos o no se desarrollará
– **Se impartirán todos los contenidos exceptuando:** – La aportación de España: las manufacturas reales. – Obras relevantes de estos periodos en Castilla y León.

Bloque: 4	**"El siglo XIX: el arte de un mundo en transformación."**
Contenidos esenciales	
– El cambio como elemento rector. La industrialización. Las Exposiciones Universales como reflejo del cambio. Nuevas formas de ver y entender el mundo. – El artista y su arte dentro del circuito expositivo y comercial. Las Academias, Salones y galerías privadas. – El arte asociado al cambio tecnológico y de los materiales. El camino hacia la arquitectura moderna: la arquitectura del hierro y la escuela de Chicago. – La escultura herencia del clasicismo anterior y nuevos desafíos (Rodin). – Multiplicidad de miradas desde el arte pictórico: Romanticismo, Realismo, Prerrafaelismo, Nabis, Simbolismo, Rosa Cruces, Realismo, Paisajismo, Impresionismo y Neoimpresionismo – Germen de las vanguardias: Ukiyo-e y postimpresionistas. – Recuperación del concepto artista-artesano: Arts and Crafts y su desarrollo desde el Art Nouveau al estilo Mackintosh. – La aportación española: del Romanticismo al Historicismo. Francisco de Goya y su mirada transgresora. – Obras relevantes en Castilla y León.	
Contenido en el que se incidirá menos o no se desarrollará	
– **Se impartirán todos los contenidos exceptuando:** – Obras relevantes de estos periodos en Castilla y León.	

Bloque 5	**"La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX."**
Contenidos esenciales	
– Contexto histórico, económico, social y cultural de la primera mitad del siglo XX. – Las vanguardias históricas y sus compromisos ideológicos. – La evasión a través de la creación de nuevos lenguajes: Fauvismo, Cubismo. – La evasión a través de la abstracción: Suprematismo, Neoplasticismo, "El Jinete Azul". – La evasión lírica del intelecto: pintura metafísica, Surrealismo y pintura naif – El arte como rechazo y crítica de la cultura burguesa: Dada y "El Puente". – El arte como compromiso político: Futurismo, constructivismo y productivismo. – Renovación del lenguaje arquitectónico. – El funcionalismo de Le Corbusier y Gropius y el organicismo de F.L Wright – La renovación de la escultura, de Calder a Henry Moore. – La Bauhaus aglutinador de los nuevos conceptos artísticos.	

– La aportación española a las vanguardias: Picasso, Dalí, Miró, Julio González y Gargallo y el GATEPAC. – Obras relevantes en Castilla y León.
Contenido en el que se incidirá menos o no se desarrollará (Se desarrollarán al inicio del curso siguiente)
– **Se impartirán todos los contenidos exceptuando:** – Obras relevantes de estos periodos en Castilla y León.

– **TEMPORALIZACIÓN**

CARGA LECTIVA AVANCE	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
BLOQUE 3	Semanas del 16/03/2020 al 3/04/2020
BLOQUE 4	Abril
BLOQUE 5	Mayo
CARGA LECTIVA RECUPERACIÓN/CONSOLIDACIÓN	**PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO**
BLOQUES 1	Semanas del 4 al 8 de mayo
BLOQUES 2	Semana del 11 al 15 de mayo
BLOQUES 3	Semana del 18 al 23 de mayo

- **METODOLOGÍAS y PRINCIPIOS METODOLÓGICOS**

En nuestro caso vamos a incidir en metodologías activas que favorezcan el aprendizaje significativo y autónomo del alumnado.

- La profesora actúa como guía y el alumnado desarrollará la competencia de aprender a aprender.
- La profesora realizará explicaciones en videos.
- Se tratará siempre de repasar conceptos estudiados en clase realizando comparaciones entre obras y estilos
- Se utilizarán las nuevas tecnologías. El alumnado potenciará su competencia digital trabajando en Office y mejorando el tratamiento de la información.
- Se potenciará la comprensión lectora, a través de actividades diversas.
- La correcciones serán más individualizadas y así cada alumno resolverá sus carencias.

- **TAREAS, TRABAJOS, ACTIVIDADES O PRUEBAS A DESARROLLAR DURANTE ESTE TERCER TRIMESTRE.TABLA DE DEDICACIÓN DEL ESTUDIANTE A LA ASIGNATURA**

Actividades globalizadas e integradoras adaptadas igualmente a los contenidos esenciales y orientadas a la consecución de las competencias imprescindibles

3 NIVELES DE ACTIVIDADES NO PRESENCIALES
RECUPERACIÓN de los aprendizajes trabajados y no adquiridos en los trimestres anteriores

TAREAS PRESCRIPTIVAS PARA EL ALUMANDO CON PARTE DE LA MATERIA PENDIENTE

- Comentarios de obras de arte
- Redacción de estándares
- Esquemas de estándares
- Examen telemático.

CONSOLIDACIÓN de los aprendizajes vinculados a los contenidos esenciales establecidos en esta adenda

TAREAS VOLUNTARIAS PARA EL ALUMANDO CON LA MATERIA SUPERADA TRIMESTRES ANTERIORES

- Comentarios de obras de arte
- Realización de videos con explicaciones por el alumnado
- Trabajo de investigación guiado sobre un movimiento artístico.
- Lecturas de textos escogidos

AVANCE en los aprendizajes vinculados a los contenidos curriculares trabajados íntegramente de forma no presencial.

- Elaboración de trabajos en Word o en el cuaderno de alumno.
- Realización de proyectos sobre los aprendizaje adquiridos para aumentar la autonomía.
- Elaboración de ejes cronológicos con hechos históricos relevantes.
- Estudio de la evolución de las sociedades a lo largo de la historia con videos y texto seleccionados
- Actividades orientadas a mejorar la comprensión lectora
- Realización de redacciones y esquemas para exponer y sintetizar la información.
- Se potenciará la capacidad creativa del alumnado partiendo de la historia del arte.

Canal de retorno periódico de información al alumnado o sus familias sobre las actividades desarrolladas: Se registrará, de forma individualizada, el nivel de desempeño y autonomía, así como la actitud y esfuerzo realizado. Dicho registro constituirá el instrumento básico de evaluación.

CANAL DE INFORMACIÓN	TEMPORALIDAD	TIPO DE COMUNICACIÓN
Página Web del centro	Durante el tiempo de confinamiento	General a la Comunidad Educativa especialmente a las familias.
Correo electrónico de la docente caminogyh@gmail.com	Durante el tiempo de confinamiento	Personal
Blog de aula: https://elartenotedicenada.wordpress.com/	Durante todo el curso	Público

- **SISTEMA Y CARACTERÍSTICAS DE LA EVALUACIÓN**

EVALUACIÓN CONTINUA. ADAPTACIÓN de instrumentos y criterios de evaluación y calificación del proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado.

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
REGISTRO INDIVIDUALIZADO DE: • **Nivel de desempeño** • **Autonomía** • **Actitud** • **Esfuerzo**	**10%**	**INSTRUMENTO BÁSICO DE EVALUACIÓN**
CUESTIONARIOS O PRUEBAS A TRAVÉS DE SOPORTES DIGITALES,	85%	rúbricas
PORFOLIOS DIGITALES,	5%	rúbricas
AUTOEVALUACIÓN		rúbricas
TOTAL	100%	Nota media

EVALUACIÓN FINAL Y SUS CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **<u>Convocatoria ordinaria:</u>**

  La **valoración global del alumnado** se tendrá fundamentalmente en consideración los **resultados** de las **dos primeras evaluaciones** y, a partir de ellos, se **valorarán de forma positiva** todas las actividades y **pruebas** realizadas por el alumnado durante **el tercer trimestre**.

  El proceso de **<u>EVALUACIÓN CONTINUA</u>** se establecerá con base en tres niveles:

  - I. Implica la consecución de ***los aprendizajes no adquiridos*** durante los **dos primeros trimestres**, es decir *la* ***recuperación*** **de las citadas evaluaciones**.

  Para ello se han propuesto tareas, canales y apoyos, recogidos en esta adenda, para que el alumnado implicado pueda tener la oportunidad de recuperación dentro de la evaluación continua de la asignatura.

  - II. Implica la **adquisición** de los **aprendizajes** determinados como **mínimos** en las adaptaciones realizadas en las programaciones didácticas.
  - III. Implica un **desarrollo de trabajo autónomo** por parte del alumnado en la **profundización y ampliación de nuevos aprendizajes.**

  Se ELABORARÁ UN INFORME DE EVALUACIÓN donde se señalarán los objetivos y competencias adquiridas y no adquiridas, con la finalidad de diseñar un plan de refuerzo y recuperación específico, para el alumnado que lo precise, que se desarrollará en el curso académico 2020-2021.

- **<u>Convocatoria extraordinaria:</u> Garantizando que quien no haya podido superar en la Evaluación Continua la asignatura, la supere en los momentos que la Administración Educativa prevea su realización.**

– Se darán indicaciones pertinentes sobre los actividades a realizar

- **Consideraciones finales**

La presente Adenda a la programación didáctica está sujeta a la legislación vigente en el momento de su elaboración. Sufrirá las modificaciones necesarias para adaptarse a los cambios que vayan surgiendo en cada momento.